Resolution No. ____________________

Bharatiya Vidya Bhavan's

M. M. College of Arts, N.M. Institute of Science, H.R.J. College of Commerce. (Bhavan's College) Autonomous

(Affiliated to University of Mumbai)

Syllabus for: S.Y.B.A

Program: B.A
Program Code: BHA.BA
Course Code: (BHA. HINDI)

Choice Based Credit System (CBCS)
with effect from academic year 2022-23

PROGRAM OUTCOMES

	PO Description
PO	**A student completing Bachelor's Degree in Arts/commerce/science program will be able to :**
PO 1	विद्यार्थियों की कविता तथा कहानियों मे रूची बढ़ी।उन्होंने ने प्रतियोगिताओं मे भाग लेना आरंभ कर दिया।
PO 2	निबंध लेखन को लेकर विद्यार्थियों ने अलग अलग विषयों पर विचार प्रस्तुत किया गया
PO 3	विद्यार्थियों की बोलचाल कि भाषा मे काफी परिवर्तन आया।
PO 4	कुछ विद्यार्थियों ने हिंदी मे कविता लेखन आरम्भ कर दिया
PO 5	अनिवार्य हिन्दी मे हमेशा दो सौ से अधिक विद्यार्थी होते हैं जो विविध भाषा भाषी होतें हैं लेकिन उन्हें हिंदी रुचिकर लगती है और कई विद्यार्थी बी. एड. मे हिंदी एक विषय के रूप मे लेते हैं.
PO 6	भाषा विद्यार्थियों मे संस्कारों का निर्माण कर उनके व्यक्तित्व का निर्माण करने मे भी सहायक होती है और यह हुआ भी है
PO 7	विद्यार्थियों ने अनेक सांस्कृतिक कार्यक्रमों मे भाग लेकर अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन किया
PO 8	हमारे कई विद्यार्थियों ने शिक्षक का पेशा अपनाय है और हमें गौरान्वित किया है
PO 9	पिछले दो सालों से हम विद्यार्थिओं को ऑनलाइन पढ़ा रहे हैं जब हमने उन्हें कविता या कहानी से जुड़े हुए कुछ गीत दिखाए तो उनकी कहानी लेखन के प्रति रुझान बढ़ा।

PROGRAM SPECIFIC OUTCOMES

PSO	Description
	A student completing Bachelor's Degree in B.A. program
	in the subject of HINDI will be able to:
PSO 1	शिक्षा के क्षेत्र से जुड़ना शिक्षक ,और सांस्कृतिक कार्यक्रम काआयोजन करना
PSO 2	अनुवाद के क्षेत्र,बैंकिंग,तथा अनेक संस्थाओं मे अनुवादक के पद मे कार्यरत हो सकते है
PSO 3	भाषा वैज्ञानिक के रूप मे आलोचना के क्षेत्र से जुड़ कर पत्रकारिता करना
PSO 4	रेडियो जॉकी के रूप मे कार्य करना हिंदी ऑफिसर के रूप मे अनेक सरकारी संस्था मे नौकरी
PSO 5	समाजसेवा करना
PSO 6	टेलीविज़न ,तथा फिल्मो मे लेखन तथा अभिनय के रूप मे जुड़ना
PSO 7	भाषा के द्वार कई विद्यार्थी मार्केटिंग के कार्य मे जुड़े हुए हैं उनके बातचीत और प्रस्तुतिकरण के कारण
PSO 8	नाट्य क्षेत्र ,गीत संगीत ,लेखक ,अभिनेता, नेता ,इवेंट मैनजेमेंट अनेक ऐसे क्षेत्र विद्यार्थियों के लिए हैं

PROGRAM OUTLINE

YEAR	SEMESTER	COURSE CODE	COURSE TITLE	CREDITS
FYBA	I	BH. UA HINCOMP101		03

			HINDI (COMPULSORY)	
FYBA	II	BH. UAHINCOMP201	हिंदी (अनिवार्य)	03
FYBA	I	BH. UAHIN101		03
			HINDI (ANCILLARY)	
FYBA	II	BH. UAHIN201	हिंदी (ऐच्छिक)	03
SYBA	III	BH. UAHIN301		03
			HINDI PAPER 2	
SYBA	III	BH. UAHIN302		03
			HINDI PAPER 3	
SYBA	IV	BH. UAHIN401	HINDI PAPER 2	03
			FUNCTIONAL HINDI PAPER 3	
SYBA	IV	BH. UAHIN402	प्रयोजन मूलक हिंदी	03
TYBA	V	BH. UAHIN501		04
			HISTORY OF HINDI LITERATURE	

TYBA	V	BH. UAHIN502	हिंदी साहित्य का इतिहास	04
			POST HINDI LITERATURE स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य	
TYBA	V	BH. UAHIN503	INFORMATION TECHNOLOGY IN HIND हिंदी मे सूचना प्रौद्योगिकी I	04
TYBA	V	NA		
TYBA	V	NA		
TYBA	V	NA		
TYBA	VI	BH. UAHIN601		04
			HISTORY OF MODERN HINDI LITERATURE आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास	
TYBA	VI	BH. UAHIN602		04
			POST INDEPENDENT HINDI LITERATURE स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य	
TYBA	VI	BH. UAHIN603	SOCIAL MEDIA सोशल मीडिया	04
TYBA	VI	NA		

		3		

TYBA	**VI**	**NA**		
TYBA	**VI**	**NA**		
		TOTAL		**48**

BHAVANS AUTONOMOUS COLLEGE, SYLLABUS FOR __________2022 -2023

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER III

PREAMBLE

द्वितीय वर्ष में हिंदी पढ़ने के अर्थ है भाषा विशेष मे रूचि का होना यहाँ से विद्यार्थियों में हमारी संस्कृति और परंपरा के बारे में ज्ञान बढ़ता है और वह इसमें रुचि भी देने लगते हैं महाभारत तथा रामायण जैसे महाकाव्यों के बारे में आधुनिक संदर्भों से जोड़कर उनका ज्ञान वर्धन किया जाता है जिससे आने वाली पीढ़ी समझदार और तर्क शक्ति से पूर्ण हो विद्यार्थियों की बोलचाल की भाषा में परिवर्तन आता है और इसके साथ ही साथ वह अनेक प्रतियोगिताओं में हिस्सा लेते हैं। जिससे उनकी क्षमता में बढ़ोतरी होती है नए लेखकों तथा कवियों के बारे उनकी जानकारी बढ़ने के साथ-साथ वह अनेक लेखकों की कहानियां और उनकी जीवनी पढ़ने में रुचि दिखाते हैं। हिंदी पढ़ने वाला विद्यार्थी भाषा के माध्यम से किसी भी क्षेत्र में प्रगति कर सकता है कारण भाषा ही एक ऐसा माध्यम है जिससे लोगों को किसी भी बात के लिए मनाया जा सकता है। आज अनेक क्षेत्रों में हिंदी भाषा का प्रयोग हो रहा है और और हिन्दी पढ़ने वाले विद्यार्थी आगे बढ़ रहे हैं। भाषा के साथ साथ विद्यार्थियों को कहानियों और कविताओं के माध्यम से राजनीति ,अर्थशास्त्र, दर्शन तथा मनोविज्ञान के बारे में भी जानकारी मिलती है ।साहित्य एक ऐसा माध्यम है जिसके द्वारा अनेक विषयों को समेटा जा सकता है। इसके अंतर्गत ज्वलंत समस्याओं को लेकर अनेक प्रकार के उदाहरण पेश किए गए और पढ़ने वाला विद्यार्थी अपनी बात बेबाकी से रख सकता है।

Programme:.B.A.	**Semester: III**
HINDI	**Course Code: BH.UAHIN 301**
Teaching Scheme	**Evaluation Scheme (Theory)**

Lecture (Periods per week)	Practical (Periods per week per batch)	Tutorial (Periods per week per batch)	Credits (Theory +Practical)	Continuous Internal Assessment (CIA)	End Semester Examination (ESE)
03	NA	NA	03	**(Marks - 40)**	**(Marks: 60)**

Pre-requisites:

Course Objective

खंड काव्य तथा मध्यकालीन कवि कथा साहित्यकारों का परिचय देना हिंदी के साहित्यकारों के बारे मे जानकारी देना

(1) आधुनिक कविताओं के माध्यम से हमारी ज्वलंत समस्याओं पर प्रकाश डाला गया विद्यार्थियों से जुड़ी हुई अनेक कविताएं इसमें रखी गई

(2) खंडकाव्य के माध्यम से विद्यार्थियों को हमारी सभ्यता और संस्कृति से परिचय होता है उसे आधुनिक संदर्भ में रखकर पढ़ाया जाता है और इससे विद्यार्थियों की भाषा और लेखन में वृद्धि होती है

(3) विद्यार्थियों का आधुनिक कविता से परिचय करवाना

Course Outcomes:

1. खंडकाव्य तथा कविता पढ़ाने से विद्यार्थियों की हमारे महाकाव्य महाभारत और रामायण में रुचि बढ़ी जानकारी बड़ी और भी इन कहानियों के माध्यम से अनेक प्रकार की अनेकता में एकता से परिचित हैं कविता को आधुनिक संदर्भ में रखकर पढ़ाने से विद्यार्थियों ने कविता लेखन की तरफ अपनी रुचि दर्शाए

2 विद्यार्थियों की बोलचाल की भाषा मे काफी परिवर्तन आया उनका विभिन्न भाषाओं की तरफ रुझान बढ़ा

3 विद्यार्थियों ने लेखन में विभिन्न तरह से अपनी प्रतिभा को निखारा

4 काव्य के अंतर्गत प्रयुक्त विभिन्न शैलियों का परिचय कराते हुए उसकी शिल्पगत बनावट के साथ जीवन के क्षेत्र में काव्य की उपादेयता को दर्शना ।

<u>अध्यापन प्रणालियाँ- Teaching Method:</u>

1. व्याख्यान, विश्लेषण तथा व्याख्यात्मक पद्धति का प्रयोग।
2. दृश्य/श्रव्य माध्यमों और संगणक का प्रयोग।
3. उदाहरण द्वारा पुष्टि एवं लेखकों के अतिथि व्याख्यान।
4. स्वाध्याय / परियोजना।

INDEX

Unit	Description	Periods
1	(क) कबीर के दोहे (कबीर-ग्रन्थावली, संपा. डॉ. माताप्रसाद गुप्त) <u>गुरुदेव कौ अंग-</u> 1. पीछैं लागा जाइ...........दीपक दीया हाथि।।	06

	2. सतगुर साचा सुरिवां.........लीया ततसार॥ <u>सुमिरण कौ अंग-</u> 1. जिहि घटि प्रीति.........उपजि खये बेकांम॥ 2. लूटि सकै तो............यहु तन जैहै छूटि॥ <u>बिरह कौ अंग-</u> 1. यहु तन जालौं............रांम पठांउं॥ 2. अंखड़ियां झांईं.........पुकारि पुकारि॥ **(ख) सूरदास के पद** (भ्रमरगीत-सार, संपा. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल) 1. ए अलि! कहा जोग.........जहर की बेली॥ 2. अँखियाँ हरि-दरसन.........सरिता हैं सुखी॥ 3. निर्गुन कौन देस को.........सबै मति नासी॥ 4. उधो! मन नाहीं दस.........पुरबौ मन जगदीस॥ **(ग) तुलसीदास के पद** (विनय-पत्रिका, तुलसीदास गीताप्रेस गोरखपुर) 1. दीन को दयालु...........तुलसिदास मेरो॥ 2. तू दयालु, दीन हौं.........चरन-सरन पावै॥ 3. कबहूँ मन बिस्राम.........जनम सिरान्यो॥ 4. जाऊँ कहाँ तजि..........अपनपौ हारे॥	
2	**(घ) मीराँबाई के पद** (संत मीराँबाई और उनकी पदावली, संपा. बलदेव वंशी) 1. बसो मेरे नैनन...............भक्त वछल गोपाल॥ 2. मेरे तो गिरधर गोपाल..........तारो अब मोहि॥ 3. पग घुँघरू बांध मीराँ..........की दासी रे॥ 4. दरस बिन दूखन...............मेटण सुख दैण॥ **(ङ) रहीम के दोहे** (रहीम ग्रन्थावली, संपा. विद्यानिवास मिश्र एवं गोविंद रजनीश) 1. एकै साधे सब…………..फूलै फलै अघाय।। 2. खैर, खून, खाँसी………..जानत सकल जहान।। 3. जो रहीम उत्तम………..लपटे रहत भुजंग।। 4. बिगरी बात बनै………..मथे न माखन होय।। 5. रहिमन अँसुआ नैन………..भेद कहि देइ।। 6. रहिमन धागा प्रेम………..गाँठ परि जाय।।	06

	(च) बिहारी के दोहे (बिहारी रत्नाकर- श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर') 1. मेरी भव-बाधा................हरित-दुति होइ॥ 2. कहत, नटत, रीझत...........नैननु हीं सब बात॥ 3. कागद पर लिखत...........मेरे हिय की बात॥ 4. या अनुरागी चित्त...........उज्जलु होइ॥ 5. घरु घरु डोलत दीन.........बड़ौ लखाइ॥ 6. मोहन-मूरति स्याम..........प्रतिबिंबितु जग होइ॥	
3	• आधुनिक काव्य 1. मनुष्यता : मैथिलीशरण गुप्त 2. वह तोड़ती पत्थर : सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' 3. कोशिश करने वालों की हार नहीं होती : सोहनलाल द्विवेदी 4. जो बीत गई सो बात गई : हरिवंशराय बच्चन 5. अपना अहम नहीं बेचूंगा : रामावतार त्यागी 6. शीशे और पत्थर का गणित : दिनकर सोनवलकर 7. आज सड़कों पर लिखे हैं (ग़ज़ल) : दुष्यंत कुमार 8. माँ पर नहीं लिख सकता कविता : चंद्रकांत देवताले 9. विकल्प : राजेश जोशी 10. एक और युद्ध : ओमप्रकाश वाल्मीकि 11. नये इलाक़े में : अरुण कमल 12. उतनी दूर मत ब्याहना बाबा ! : निर्मला पुतुल	15
4 **5**	महाप्रस्थान (खंड काव्य) नरेश मेहता लोकभारती प्रकाशन ,पहली मंजिल दरबारी बिल्डिंग महात्मा गाँधी मार्ग प्रयागराज प्रकल्प प्रस्तुतिकरण	**15** **03**
Self study topics महाभारत के बारे मे जानकारी और उसके पात्रों का परिचय विद्यार्थी स्वयं पठन कर सकते हैं कुछ कवियों की जानकारी भी एकत्रित कर वे उनके बारे मे पढ़ सकतें हैं		
List of Topics for the practicals: **N A**		
Details of Conduct of Practical Examination (Evaluation Scheme):		

Modality of Assessment

Theory Examination Pattern:

A) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Mar
		ks
1	Internal Class Test with Objective type questions	20
	and Short Notes	
2	One Assignment	20
	TOTAL	**40**

Assignment types can include:

1 रचनात्मक लेखन
2 जीवन संघर्ष के कारण जीवन मे आया परिवर्तन
3 पर्यावरण के प्रति हमारी नैतिक ज़िम्मेदारी
4 महामारी का जीवन और मानसिक प्रभाव
5 व्यंग्य लेखन
6 काव्य लेखन
7 पुस्तक समीक्षा
8कहानी लेखन
9 जीवन में घटी किसी घटना का वर्णन अपने शब्दों मे कीजिए
10 शॉर्ट टर्म कोर्स
11 कवि तथा उनकी कविता का लेखन
12 हिंदी की कविताओं का अंग्रेजी मे अनुवाद
13 हिंदी के किसी भी खंड काव्य को पढ़ कर उसकी समीक्षा
14 पर्यावरण से सम्बन्धित कविताओं पर चर्चा

B) External Examination- 60%- 60 Marks Semester End Theory Examination: 60 marks

1. Duration - These examinations shall be of **2 hours** duration.
2. Paper Pattern:

There shall be **3** questions each of **30** / **20** /**10** marks. On each unit there will be questions.

All questions shall be compulsory with internal choice within some questions.

Paper Pattern:

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q.1) A	*Any 1 out of 2*	*10*	*Unit I ,2,3*
B	*Any 1 out of 2*	*10*	UNIT 4
Q.2) A	*Any 1 out of 2*	*15*	UNIT 1,2,3
B	*Any 1 out of 2*	15	UNIT 4
Q.3) A	*ANY 1 OUT OF 2*	*05*	*UNIT 1,2,3,*
B	*ANY 1 OUT OF 2*	05	UNIT 4

	TOTAL	**60**		

Overall Examination & Marks Distribution Pattern

Semester III & IV

Course		301			401		Grand
	Internal	External	Total	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	40	60	100	200

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER IV
PREAMBLE

Programme:.B.A.				**Semester: IV**	
HINDI PAPER II				**Course Code: BH.UAHIN 401**	
Teaching Scheme				**Evaluation Scheme (Theory)**	
Lecture (Periods per week)	**Practical (Periods per week per batch)**	**Tutorial (Periods per week per batch)**	**Credits (Theory +Practical)**	**Continuous Internal Assessment (CIA)**	**End Semester Examination (ESE)**
03	NA	NA	03	**(Marks - 40)**	**(Marks: 60)**
Pre-requisites:					

Course Objective 1. विद्यार्थियों को गद्य की व्यंग्य विधा की प्रसिद्ध, प्रचलित व्यंग्यात्मक रचनाओं एवं समकालीन परिवेश की
जानकारी प्रदान करते हुए सामाजिक, मानवीय, संस्कृतिक और नवीनतम आधुनिक जीवन शैली संबंधी मूल्यों का
परिचय कराना।

2. हिंदी गद्य के प्रारम्भिक काल में प्रस्फुटित व्यंग्य रचनाओं से लेकर अद्यतन व्यंग्यात्मक रचनाओं, प्रवृत्तियों एवं
व्यंग्य के विकास से अवगत कराते हुए काव्य के सामाजिक, मानवीय संतुलन-असंतुलन को दर्शाते हुए
सकारात्मक पक्षों को बल देना एवं समूहिक नैतिकता को समृद्ध करना।

3. नाट्य विधा के द्वारा विद्यार्थियों का रंगमंच संवाद लेखन और निर्देशन से परिचय होता है जो भविष्य में विद्यार्थियों के सहायता प्रदान करता है मोहन राकेश का आधे अधूरे नाटक महत्वपूर्ण नाटकों में से एक है

Course Outcomes

1. विद्यार्थियों में मानवीय संवेदनाओं के विकास के साथ नवीन सामाजिक, संस्कृतिक और राजनीतिक मूल्यों का
गुणात्मक विकास होगा।

2. विद्यार्थियों में राष्ट्र-निर्माण हेतु नये सामाजिक, राजनीतिक, संस्कृतिक विचारों का प्रसार होगा और दायित्व-बोध
निर्वहन का विकास होगा।

3. विद्यार्थियों में नये वैश्विक मूल्यों के प्रति सजगता को बढ़ावा मिलेगा एवं मूल्यवादी दृष्टि के प्रति दायित्व-बोध उत्पन्न होगा।

4. विद्यार्थियों में साहित्य-रसास्वादन के साथ कलात्मक अभिरुचि का निर्माण होगा, रचनात्मक-कौशल को बढ़ावा मिलेगा।

<u>अध्यापन प्रणालियाँ- **Teaching Method:**</u>

1. व्याख्यान, विश्लेषण तथा व्याख्यात्मक पद्धति का प्रयोग।
2. दृश्य/ श्रव्य माध्यमों और संगणक का प्रयोग।
3. उदाहरण द्वारा पुष्टि एवं लेखकों, अतिथियों के व्याख्यान।
4. स्वाध्याय/ परियोजना।

INDEX

Unit	**Description**	**Periods**
1	1. वसीयत : भगवती चरण वर्मा 2. सुदामा के चावल : हरिशंकर परसाई 3. एक लाख : शंकर पुणतांबेकर 4. बापू की विरासत : नामवर सिंह 5. बंसी वाले का पुजारी : शरद जोशी 6. वाह रे ! हमदर्द : घनश्याम अग्रवाल	10
2	7. प्रभु जी तुम डॉलर हम पानी : सूर्यबाला 8. छूकर चरण भाग्य बनाते हैं : स्नेहलता पाठक 9. कन्या रत्न का दर्द : प्रेम जममेजय 10. वाशिंग मशीन में बाल सरस्वती : बी. एल. आच्छा 11. गाँव के स्कूल में कम्प्यूटर : ज्ञान चतुर्वेदी 12. ऐनक के बहाने : ब्रजेश कानूनगो	10
3	**2.** आधे अधूरे (नाटक) : लेखक - मोहन राकेश प्रकाशक : राधाकृष्ण प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज नई दिल्ली।	11

4	2. आधे अधूरे (नाटक) : लेखक - मोहन राकेश प्रकाशक : राधाकृष्ण प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज नई दिल्ली।	11

Text books

1. व्यंग्य-वीथी संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई राधाकृष्ण प्रकाशन, जी-17 जगतपुरी, दिल्ली-110 051

2. आधे अधूरे (नाटक) लेखक - मोहन राकेश
प्रकाशक : राधाकृष्ण प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज नई दिल्ली।

Reference Books: संदर्भ ग्रंथ-सूची

1. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य निबंध – डॉ. शशि मिश्र
2. आधुनिक हिन्दी साहित्य में व्यंग्य – वीरेंद्र मेहंदीरत्ता
4. हरिशंकर परसाई के व्यंग्य साहित्य में मिथकीय संरचना का अनुशीलन – डॉ. शरद सुनेरी
5. परसाई के साहित्य में समकालीन यथार्थ – डॉ. संध्या कुमारी सिंह
6 . मोहन राकेश के सम्पूर्ण नाटक ----संपादक नेमिचन्द्र जैन
7 . रंगमंच की कहानी --- देवेंद्र राज अंकुर
8 . भारतीय रंगमंच का विकास ---साधना त्रिपाठी

Self study topics कुछ पात्रों और व्यंग्य को विद्यार्थी स्वयं पढ़ कर क्लास रूम मे चर्चा कर सकते हैं

List of Topics for the practicals:

NA

Details of Conduct of Practical Examination (Evaluation Scheme):

Modality of Assessment

Theory Examination Pattern:

A) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Mar
		ks
1	Internal Class Test with Objective type questions	20
	and Short Notes	
2	One Assignment	20
	TOTAL	**40**

Assignment types can include:

1 रचनात्मक लेखन
2 जीवन संघर्ष के कारण जीवन मे आया परिवर्तन
3 पर्यावरण के प्रति हमारी नैतिक ज़िम्मेदारी
4 महामारी का जीवन और मानसिक प्रभाव
5 व्यंग्य लेखन
6 काव्य लेखन
7 पुस्तक समीक्षा
8कहानी लेखन
9 जीवन में घटी किसी घटना का वर्णन अपने शब्दों मे कीजिए
10 शॉर्ट टर्म कोर्स

B) External Examination- 60%- 60 Marks
Semester End Theory Examination: 60 marks

1. Duration - These examinations shall be of **2 hours** duration.
2. Paper Pattern:

There shall be **03** questions each of 30 **/20 /10** marks. On each unit there will be _____ questions.

All questions shall be compulsory with internal choice within some questions.

Paper Pattern:

Question	Options	Marks	Questions
			Based on
Q.1) A	*Any 1 out of 2*	*10*	*Unit I ,2*
B	*Any 1 out of 2*	*10*	UNIT 3, 4
Q.2) A	*ANY 1 OUT OF 2*	*15*	UNIT 1,2
B	*ANY 1 OUT OF 2*	15	UNIT 3, 4
Q. 3)A	*ANY 1 OUT OF 2*	*5*	UNIT 1,2
,B	*ANY 1 OUT OF 2*	5	UNIT 3, 4
	TOTAL	**60**	

	internal choice		

TOTAL **60**

Overall Examination & Marks Distribution Pattern

<u>Semester III & IV</u>

Course		301			401		Grand
	Internal	External	Total	Internal	External	Total	
Theory	**40**	**60**	**100**	**40**	**60**	**100**	**200**

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER III

PREAMBLE

द्वितीय वर्ष कला के प्रश्न पत्र **3** प्रयोजनमूलक हिंदी है इस प्रश्न पत्र के माध्यम से विद्यार्थियों को हिंदी विषय के अतिरिक्त पत्र लेखन, कार्यालय पत्र; अनुवाद ,पारिभाषिक शब्दावली ऐसी अनेक कार्यालय के शब्दों और उनके कार्यों से परिचय होता है | जो भविष्य में विद्यार्थी सरकारी संस्थाओं में कार्य करेंगे उसके लिए उपयोगी सिद्ध होता है| सरकारी संस्थानों में पत्र व्यवहार तथा अनुवाद कार्य के लिए यह प्रश्न पत्र उपयोगी सिद्ध होगा और विद्यार्थियों के भविष्य निर्माण में सहायता मिलेगी हिंदी मे रोजगार की ओर उन्मुख करने वाला प्रश्न पात्र है |

Programme:.B.A.					**Semester: III**
HINDI-PAPER III					**Course Code: BH.UAHIN 302**
Teaching Scheme				**Evaluation Scheme (Theory)**	
Lecture (Periods per week)	**Practical (Periods per week per batch)**	**Tutorial (Periods per week per batch)**	**Credits (Theory +Practical)**	**Continuous Internal Assessment (CIA)**	**End Semester Examination (ESE)**
03	NA	NA	03	**(Marks - 40)**	**(Marks: 60)**
Pre-requisites:					

Course Objective:

1 विद्यार्थियों को प्रयोजनमूलक भाषा की जानकारी देते हुए कार्यालयीन तथा अन्य व्यवहार क्षेत्रों में हिंदी भाषा के व्यवहार एवं प्रयोग के लिए प्रशिक्षित करते हुए लेखन कौशल का विकास करना।
2. विद्यार्थियों को प्रयोजनमूलक हिंदी तथा अंग्रेजी की पारिभाषिक शब्दावली से परिचिय करवाना।
3. विद्यार्थियों को व्यावसायिक/ कार्यालयीन पत्राचार से अवगत करवाना।
4. विद्यार्थियों को अंग्रेजी/ मराठी भाषा से हिंदी भाषा में अनुवाद कौशल का विकास करना।
5. विद्यार्थियों को जनसंचार माध्यमों में प्रयुक्त हिंदी भाषा की जानकारी से अवगत कराना।
6. विद्यार्थियों को जनसंचार माध्यमों के विकास से परिचिय करवाना।

Course Outcomes::--

1. विद्यार्थियों को व्यावहारिक हिन्दी भाषा-दक्षता की प्रवीणता की प्राप्ति होगी।
2. विद्यार्थियों का व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनाना।
3. विद्यार्थि जनसंचार माध्यमों में रोज़गार के अवसर, क्षेत्रों से अवगत होंगे।

3.<u>अध्यापन प्रणालियाँ</u>**<u>- Teaching Method:</u>**

1. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
2. दृश्य/ श्रव्य माध्यमों और संगणक का प्रयोग।/ ।

3. राजभाषा अधिकारियों/ जनसंचार माध्यमों से संलग्न व्यक्तियों के अतिथि व्याख्यान।

4. स्वाध्याय/ परियोजना।

INDEX

Unit		Description	Periods
1		प्रयोजनमूलक हिंदी : ● प्रयोजनमूलक हिंदी : अर्थ और परिभाषा ● सामान्य हिंदी, साहित्यिक हिंदी ● प्रयोजनमूलक हिंदी : स्वरूप एवं विशेषताएँ ● प्रयोजनमूलक हिदी : व्यवहार क्षेत्र	10
2		पत्रकारिता : ● पत्रकारिता : परिभाषा, स्वरूप और महत्त्व ● हिंदी पत्रकारिता : विकासक्रम ● पत्रकारिता के विविध रूप (खेल पत्रकारिता, इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों की पत्रकारिता,साहित्यिक- संस्कृतिक पत्रकारिता)	10
3		अनुवाद : ● अनुवाद : अर्थ, परिभाषा ● अनुवाद के भेद: (i) शब्दानुवाद (ii) भावानुवाद (iii) अर्थानुवाद (iv) सारानुवाद (v) सर्जनात्मक अनुवाद (काव्यानुवाद/कथानुवाद) ● अनुवाद : महत्व एवं उपयोगिता ● अंग्रेजी / मराठी से हिंदी में अनुवाद	**10**
4		कार्यालयीन एवं व्यावसायिक पत्र-लेखन : ● कार्यालयीन पत्र : कार्यालय आदेश, कार्यालय ज्ञापन, परिपत्र, अनुस्मारक ● व्यावसायिक पत्र : आवेदन (रिक्त पद/अवकाश), पूछताछ, क्रयादेश पारिभाषिक शब्दावली : अर्थ, परिभाषा और महत्त्व ● निर्धारित पारिभाषिक शब्दों के 50 हिन्दी प्रतिशब्द 1. Accounting Year : लेखा वर्ष 2. Approval : अनुमोदन 3. Arrears बकाया राशि 4. Basic Pay मूलवेतन 5. Brought Forward आगे लाया गया 6. Concerned संबंधित 7. Confidential गोपनीय 8. Consumer उपभोक्ता 9. Deduction कटौती 10. Deficit घाटा 11. Delete हटा दीजिए 12. Enclosure संलग्नक	**10**

13. Excise Duty	उत्पाद शुल्क
14. Favourable	अनुकूल
15. Forthcoming	आगामी
16. Forged Signature	जाली हस्ताक्षर
17. Gazette	राजपत्र
18. Grant	अनुदान
19. Guideline	दिशानिर्देश
20. Honorary	अवैतनिक
21. Incentive	प्रोत्साहन
22. In charge	प्रभारी
23. Increment	वेतनवृद्धि
24. Joint Committee	संयुक्त समिति
25. Key Post	मुख्य पद
26. Ledger	बहीखाता
27. Leave	छुट्टी
28. Maturity	परिपक्वता
29. Minutes	कार्यवृत्त
30. Norm	मानक/मानदण्ड
31. Notice	सूचना
32. Outline	रूपरेखा
33. Renewal	नवीकरण
34.Please Verify	कृपया सत्यापन /जाँच करें
35. Proposal	प्रस्ताव
36. Password	पारण शब्द
37. Section	अनुभाग
38. Show Cause Notice	कारण बताओ सूचना
39. Specimen Signature	नमूना हस्ताक्षर
40. Standard	मानक
41. Tentative List	अस्थायी सूची
42. Testimonial	प्रशंसा-पत्र
43. Transfer	स्थानांतरण
44. Unauthorized	अनधिकृत
45. Vacancy	रिक्त पद
46. Value Declared	घोषित मूल्य
47. Violation	उल्लंघन
48. Waiting list	प्रतीक्षा सूची
49. With Reference तो	के संदर्भ में
50. Zonal Office	आंचलिक कार्यालय

- प्रकल्प प्रस्तुतीकरण

5

Text books **Not Specific.**			
Reference Books: 1.प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. विनोद गोदरे 2. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. नरेश मिश्र 3. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव 4. अनुवाद सिद्धांत - भोलानाथ तिवारी 5. अनुवाद का समकाल – डॉ. मोहसिन ख़ान 6. कार्यालय दीपिका - हरीबाबू कंसल 7. अभिनव व्यावहारिक पत्र लेखन - डॉ.अनिल सिंह 8. आधुनिक पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी 9. ऑनलाइन पत्रकारिता - हर्षदेव 10. बदलती पत्रकारिता गिरते मूल्य - डॉ.निशांत सिंह 11. हिंदी पत्रकारिता उद्भव और विकास – डॉ. रचना भोला 'यामिनी' 12. इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता- अजय कुमार			
Self study topics छात्र कहानी लेखन ,समाचार लेखन और विज्ञापन लेखन का स्वयं प्रयास कर सकते हैं,			
List of Topics for the practicals: **NA**			
Details of Conduct of Practical Examination (Evaluation Scheme):			

Modality of Assessment

Theory Examination Pattern:

A) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Mar
		ks
1	Internal Class Test with Objective type questions	20
	and Short Notes	
2	One Assignment	20
	TOTAL	**40**

Assignment types can include:

1) भारत की राजभाषा हिंदी।
2) रोजगार की भाषा के रूप में हिंदी।
3) **साहित्यिक हिंदी का विकास।**
4) प्रयोजनमूलक हिंदी का कार्य विस्तार।
5) विश्व पटल पर हिंदी/ हिंदी का वैश्विक प्रचार और प्रसार
6) विदेशों में हिंदी की पहल।
7) शिक्षा क्षेत्र में अनुवाद की महत्ता ।
8) हिंदी साहित्य में अनुवाद की भूमिका।
9) अपनी मातृभाषा या अंग्रेजी की दो कहानियों का हिंदी में अनुवाद।
10) किसी भी दूसरी भाषा से हिंदी में रूपांतरित दो फिल्मों की समीक्षा ।
11) आधुनिक युग में खेल पत्रकारिता का महत्व **-(**ओलंपिक खेलों का संदर्भ**)**
12) महिला पत्रकारिता की उपयोगिता **-**कुछ महिला पत्रिकाओं का उदाहरण सहेली मनोरमा आदि।
13) आज की इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता और युवा वर्ग।
14) आज के दौर में रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता की भूमिका।

15) क्या आज की पत्रकारिता व्यवसायिक बनती जा रही है**?**
16) अंग्रेजी यहां किसी भी अन्य भाषा की दो कविताओं का हिंदी में अनुवाद और भावार्थ।
17) दूरदर्शन पत्रकारिता मनोरंजन के साधन के रूप में।
18) वेब सीरीज और आज का युवा वर्ग।
18) आज के दौर में पत्रकारिता का समाज पर नकारात्मक प्रभाव।
19) 1960 के दशक से लेकर **2021** तक सिनेमा की भाषा में आए परिवर्तन।
20) दूरदर्शन पर चलने वाले विविध रियलिटी शो की उपयोगिता।
21)देश की अखंडता में पत्रकारिता की भूमिका।
22)आज के दो प्रसिद्ध महिला पत्रकारों का परिचय।
23)स्वतंत्र भारत में पत्रकारों की स्थिति।
24)स्वतंत्रता संग्राम में पत्रकारिता की भूमिका।
25)समाज को अपनी और आकर्षित करता रेडियो का नया, बदलता रूप।

B) External Examination- 60%- 60 Marks
Semester End Theory Examination: 60 marks

1. Duration - These examinations shall be of **2 hours** duration.
2. Paper Pattern:

There shall be **3** questions each of **10/20/30** marks. On each unit there will be 1 or 2 questions.

All questions shall be compulsory with internal choice within some questions.

Paper Pattern:

Question	Options	Marks	Questions
			Based on
Q.1)	*Any 3 out of 5*	*30*	*Unit 1,2,3,4*
Q.2) A)	*Any 1out of 2* *(LETTERS.)*	*10*	UNIT 4
Q.2) B)	*10 OUT OF 10 (Technical Terminology words)*	*10*	UNIT 4
Q.3)	*Translation English / Marathi to Hindi.*	*10*	UNIT 3
	TOTAL	**60**	

	internal choice		

TOTAL **60**

Overall Examination & Marks Distribution Pattern

<u>Semester III & IV</u>

Course		302				402			Grand
	Internal		External	Total	Internal		External	Total	
Theory	40		60	100	40		60	100	200

DETAILED SYLLABUS – SEMESTER IV

PREAMBLE

Programme:.B.A.				**Semester: IV**	
HINDI PAPER III				**Course Code: BH.UAHIN402**	
Teaching Scheme				**Evaluation Scheme (Theory)**	
Lecture (Periods per week)	**Practical (Periods per week per batch)**	**Tutorial (Periods per week per batch)**	**Credits (Theory +Practical)**	**Continuous Internal Assessment (CIA)**	**End Semester Examination (ESE)**
03	NA	NA	03	**(Marks - 40)**	**(Marks: 60)**
Pre-requisites:					

Course Objective

1.विद्यार्थियों को जनसंचार-भाषा की जानकारी देते हुए व्यवहार क्षेत्रों में हिंदी भाषा के व्यवहार एवं प्रयोग के लिए प्रशिक्षित करना।

2. विद्यार्थियों को परंपरागत जनसंचार माध्यमों से परिचिय कराते हुए नव्य-संचार माध्यमों में प्रयुक्त तकनीक के आंतरिक और बाह्य पक्षों का सामाजिक सरोकारों को दर्शना।

3. विद्यार्थियों को समाचार लेखन, संपादकीय लेखन, साक्षात्कार, फ़ीचर लेखन लेखन से अवगत करवाना।

4. विद्यार्थियों को सोशल मीडिया, कंप्यूटर, टेलीविज़न इत्यादि के भाषाई प्रयोगों का परिचय देना।

5, विद्यार्थियों को जनसंचार माध्यमों में प्रयुक्त हिंदी भाषा की जानकारी से अवगत कराना।

6. विद्यार्थियों को जनसंचार माध्यमों के विकास से परिचिय करवाना।

COURSE OUTCOMES : 1) विद्यार्थियों को तकनीकी और व्यावहारिक भाषा दक्षता की प्रवीणता प्राप्ति होगी।

2. व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता की संभावना बढ़ेगी।

3. जनसंचार माध्यमों में रोज़गार के क्षेत्रों से प कारिचय होगा।

.<u>अध्यापन प्रणालियाँ- **Teaching Method:**</u>

1. व्याख्यान तथा विश्लेषण।

2. दृश्य/ श्रव्य माध्यमों और संगणक का प्रयोग।

3. राजभाषा अधिकारियों/ जनसंचार माध्यमों से संलग्न व्यक्तियों के अतिथि व्याख्यान।

4. स्वाध्याय/ परियोजना।

INDEX

Unit	Description	Periods
1	जनसंचार : ● अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप जनसंचार के तत्व	10
2	जनसंचार माध्यम : ● परंपरागत संचार माध्यमों का सामान्य परिचय एवं भेद (तमाशा, लावणी, कठपुतली, नोटंकी, कीर्तन, लोक-संगीत) ● आधुनिक जनसंचार माध्यमों का सामान्य परिचय एवं भेद (मुद्रित एवं इलेक्ट्रॉनिक)	10
4 A	जनसंचार माध्यमोपयोगी लेखन : सामान्य परिचय (i) समाचार लेखन (ii) साक्षात्कार (iii) फ़ीचर लेखन (iv) संपादकीय (v) संवाद लेखन (vi) पुस्तक एवं फ़िल्म समीक्षा (vii) विज्ञापन लेखन	**10**
4 B	माध्यमोपयोगी लेखन : (i) समाचार लेखन (ii) फ़ीचर लेखन (iii) संवाद लेखन (iv) फ़िल्म समीक्षा (v) विज्ञापन लेखन ● पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित वस्तुनिष्ठ ***50*** प्रश्न 1. संचार अंग्रेजी के किस शब्द का पर्याय है? 2. अर्थ की दृष्टि से संचार से सम्बद्ध कौन सा शब्द है ? 3. स्त्रोत और श्रोता के बीच कौन सी प्रक्रिया होती है? 4. किन्हीं दो संचार माध्यमों के नाम लिखिए? 5. भारतीय पत्रकारिता का जनक किसे माना जाता है? 6. भारत में रंगीन दूरदर्शन का सूत्रपात कब हुआ?	**10**

7. निरक्षर लोगों के बीच सन्देश प्रसारित करने के लिए कौन सा माध्यम उपयुक्त है?
8. रेडियो प्रसारण के क्षेत्र में विविध भारती का आरम्भ कब हुआ?
9. भारत की पहली बोलती फिल्म कौन सी है?
10. हिंदी का पहला समाचार पत्र कौन सा था?
11. भारतेंदु द्वारा प्रकाशित किसी एक पत्रिका का नाम लिखिए?
12. केसरी पत्र का सम्बन्ध किस भाषा से रहा?
13. सरस्वती पत्रिका का पहला अंक कब प्रकाशित हुआ था?
14. अंग्रेजी में अनुवाद के लिए किस शब्द का प्रयोग होता है।
15. रेडियो जनसंचार का किस प्रकार का माध्यम है?
16. दिनांक ८ जून, १९३६ को इंडियन स्टेट ब्रॉडकास्टिंग का नाम बदलकर क्या रख दिया गया?
17. भारत में पहला टेलीविज़न केंद्र कहाँ स्थापित हुआ?
18. दादा साहब फाल्के को भारतीय सिनेमा किस नाम से याद करता है?
19. सन १९५७ में 'ऑल इंडिया रेडियो' का नाम बदलकर क्या रखा गया?
20. 'हवा महल' कार्यक्रम का संबंध किस संचार माध्यम से है?
21. मुंबई में दूरदर्शन का केंद्र किस वर्ष शुरू हुआ?
22. प्रसार भारती का सम्बन्ध किन संचार माध्यमों से है?
23. दूरदर्शन पर चर्चित 'हम लोग' धारावाहिक के लेखक कौन थे?
24. 'सोप ओपेरा' शब्द किस के लिए प्रयुक्त होता है?
25. सोनी टी.वी. का सम्बन्ध किस देश से है?
26. डिस्कवरी चैनल किस प्रकार का चैनल है?
27. 'दैनिक भास्कर' में कार्टून कॉलम किस नाम से प्रकाशित होताहै?
28. 'कंप्यूटर' की उत्पत्ति किस शब्द से हुई है?
29. कंप्यूटर की मुख्य या प्राथमिक मेमौरी किसे कहा जाता है?
30. कंप्यूटर से सम्बद्ध शब्द 'अंड्' का क्या तात्पर्य है?
31. टी.वी. चैनलों पर कमर्शियल ब्रेक से क्या तात्पर्य है?
32. आधुनिक जनसंपर्क का जनक किसे मन जाता है?
33. कठपुतली किस प्रकार का माध्यम है?
34. राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम की स्थापना कब हुई?
35. इंडियन जर्नलिस्ट एसोसिएशन की स्थापना किस वर्ष हुई?
36. किस देश में सब से पहले खोजी पत्रकारिता को मान्यता मिली?
37. खोजी पत्रकारिता की कोई एक विशेषता लिखिए?
38. देविका रानी को सर्वप्रथम कौन सा पुरस्कार प्रदान किया गया?
39. आज़ादी से पूर्व पत्रकारिता का स्वरूप व्यावसायिक न होकर कैसा था?
40. समाचार पत्र की आय बढ़ाने में किस विभाग की भूमिका सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण होती है?
41. आज़ादी के बाद किस वर्ष कॉपीराइट एक्ट बना?
42. सन १९७५ में किस अधिनियम के अंतर्गत सेंसरशिप लागू की गई?
43. उत्तर प्रदेश से प्रकाशित पहला हिंदी समाचार पत्र कौन सा है?
44. 'कवि वचन सुधा' पत्रिका का प्रकाशक कौन था?
45. दो प्रभावशाली सोशल मीडिया के नाम लिखिए?
46. ट्विटर की स्थापना कब हुई?
47. फेसबुक की स्थापना किसने की?

	48. इन्सटाग्राम का एक उपयोग लिखिए? 49. स्नेपचेट की शरुवात किसने की? 50. सोशल मीडिया में टम्बलर का प्रयोग किस लिए किया जाता है? * प्रकल्प प्रस्तुतीकरण	**5**
Text books NOT SPECIFIC.		
Self study topics छात्र समाचार लेखन और विज्ञापन लेखन का स्वयं प्रयास कर सकते हैं		
List of Topics for the practicals: **NA ---**		
Details of Conduct of Practical Examination (Evaluation Scheme): ----		

Modality of Assessment

Theory Examination Pattern:

A) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Mar
		ks
1	Internal Class Test with Objective type questions	20
	and Short Notes	
2	One Assignment	20
	TOTAL	**40**

Assignment types can include

1) **रेडियो का विकास एवं बदलता रूप।**
2) **दूरदर्शन का विविध क्षेत्रों पर प्रभाव।**
3) **सिनेमा का नया दौर और उस का समाज पर प्रभाव।**
4) **कोरोना के दौर में इंटरनेट एवं मोबाइल की सकारात्मक उपयोगिता।**
5) **जनसंचार माध्यमों में रोजगार की संभावनाएं।**
6) **जनसंचार माध्यम और विज्ञापन।**
7) कोरोना के दौर में जनसंचार माध्यमों की भूमिका।
8) खेल से संबंधित दो सिनेमा की समीक्षा और उपयोगिता
9) इंस्टाग्राम, यूट्यूब की रोजगार के साधन के रूप में उपयोगिता।
10) जिंदगी ना मिले दोबारा और थ्री इडियट फिल्म की समीक्षा और संदेश।
11) रेडियो की भाषा और उपयोगिता
12) इंटरनेट का समाज पर बढ़ता प्रभाव।

B) External Examination- 60%- 60 Marks
Semester End Theory Examination: 60 marks

1. Duration - These examinations shall be of **__2___ hours** duration.
2. Paper Pattern:

There shall be **_ 03___** questions each of **_30/20/10/__**marks.

On each unit there will be _1/2____ questions.

All questions shall be compulsory with internal choice within some questions.

Paper Pattern:

Question	Options	Marks	Questions
			Based on
Q.1)	*Any 3 out of 5*	*30*	*Unit 1,2,3,*
Q.2)	*Any 1 out of 4 Short Note*	*10*	*Unit 4-A*
Q.3) A.	*ANY 2 OUT OF 4 Writing format of mass media.*	*10*	*Unit 4-B*
Q.3) B.	*10 out of 10 One line Questions.*	10	*Unit 4-B*
	TOTAL	**60**	

	internal choice		

TOTAL **60**

Overall Examination & Marks Distribution Pattern

<u>Semester I & II</u>

Course		**101**			**102**		**Grand**
	Internal	**External**	**Total**	**Internal**	**External**	**Total**	
Theory	**40**	**60**	**100**	**40**	**60**	**100**	**200**